



# কিরাতার্জুন



( পৌরাণিক দৃশ্যকাব্য )

---

প্রেসিডেন্সি থিয়েটারে অভিনীত ।

---

শ্রীজীবনকৃষ্ণ মেন প্রণীত

৩৯ নং মসজিদ বাড়ি ঈস্ট হাইতে প্রকাশিত ।

---

কলিকাতা ।

১৩ নং রাম নারায়ণ ভট্টাচার্য্যের দেন,

গ্রেট ইডিন্ প্রেস

শ্রীঅমৃত লাল মুখোপাধ্যায় দ্বারা মুদ্রিত ।

---

১২৮২ ।



# উপহার ।

—+0+—

ভক্তিভাজন

শ্রীযুক্ত বাবু উমাশ্রমাদ ঘোষ  
মহাশয় মদনুকুলবরেষু ।

দেব !

কবিতা কঠিন ক্ষেত্রে যোগ্যতার ফল,  
ক্ষুদ্র এই,  
তব করে করি সমর্পণ ।

ডায়মন হার্বার } অনুগত  
নিতাড়া }  
সন ১২৮৯ সাল } শ্রীজীবনকৃষ্ণ সেন ।

## নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ ।

---

পুরুষ ।	স্ত্রী ।
বুদ্ধিষ্ঠির ।	দ্রৌপদী ।
অর্জুন ।	পার্বতী ।
ইন্দ্র ।	কুচনিদ্রয় ।
মহাদেব ।	কিরাতা ।
নন্দি ।	উৰ্বশী ।
নারদ ।	মেনকা ।
কিরাত ।	রম্ভা ।
যম ।	অপ্সরাগণ ইত্যাদি ।
বরুণ ।	
কুবের ।	
মাতুলি ।	
চিত্রসেন ।	

তাপসগণ, প্রমথগণ, অপ্সর, অপ্সরা,

কিঙ্কর, দ্বারপাল ইত্যাদি ।

# কিরাতার্জুন ।

( পৌরাণিক দৃশ্য-কাব্য । )

প্রথম অঙ্ক ।

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

দৃশ্য—কাম্য-কানন ।

যুধিষ্ঠির ও অর্জুন ।

যুধি । আচ্ছ স্থির ধর্ম-ব্রতে ভাট্ট ধনঞ্জয়,  
কাদ কি অস্তরে কভু পাণ্ডব দুর্গতি লাগি !  
কাদে ভাট্ট বুকোদর,  
কাদেও নবুল কভু সহদেব সনে,  
পাঞ্চালি কাঁদিল দেখি সবার বিক্রম ।  
উগ্রন্যাসে—উগ্রবীর, অন্যায় কীর্তন গায়  
তাড়িবারে প্রবলবাহিনী কুরু ;  
রথি যায় ভীষ্ম দেব,  
দ্রোণগুরু সংগ্রাম নায়ক,  
বর্গ, রূপ, অশ্বখমা, তুরিশ্রবা আদি

## কিরাতাঙ্কন ।

বীৰ্য্যবান রথি সব ছুয়োদন পক্ষ ;  
আমার ভরসা মাত্র তোমার গাভীর  
কিন্তু দিন এ নয় সে দিন !

অঙ্ক । কীদি দেব অস্ত্র তেতু ;  
অস্ত্র শঙ্কা পূর্ণকাম হবো কত দিনে,  
কোথায় শিখিব বাণ,  
কেবা রণভূমি,—গুরুর প্রধান,  
কি মস্ত্রে তুঝির তাঁরে দিব্য অস্ত্র লাগি ।

বুদি । বৈতবনে দেবগুরু পিতামহ আসি  
আদেশিলা কাম্যাবনে করিতে আশ্রয়,  
প্রতিশ্রুতি মন্ত্র দিক্ষা দিলা শ্মিরিরাজ,  
লভিলাম দিব্য চক্ষু ।  
কহিলা পৌঁসাঞী ময়ে নোচিনী সন্ধান,  
ধনঞ্জয় ভাই তব মুক্তিমান নর-ঋষি ।  
ত্রিলোক জিনিবে পার্থ এই মন্ত্র বলে ।

অঙ্ক । দেহ দেব ! মন্ত্র দায়ে, অবিরাম জপি  
কাষা পত্রে ষাই যথা কায়ের সোপান ।

বুদি । প্রতিশ্রুতি মন্ত্র নহে সামান্য রচন ।  
কহিলা তাপস পুন,  
চিমাঙ্গি শিখর,—দেবের সমানিজেতু,  
যথা উগ্রতপে, জাগাইলে যোগপতি,  
সংহার শিক্ষক শিবে,  
শিক্ষা লাভ হয় মনোমত ।

অঙ্ক । উচিত আদেশ দিলে মঙ্গল দেবতা

## কিরাতার্জুন ।

- দেহ ময় হিমাচলে যাই  
যথা শিব শক্তিধর ;  
শিখিব সংহার শিক্ষা করি উগ্রতপ ।  
মৃদি । কঠিন, কঠিন রত ভাই রে সে তব,  
পাণ্ডবের দিন নহে স্মৃদন এখন ।  
অজু । কেন দেব অগ্নিষ্ট ভাবনা,  
ইষ্ট নহে, ইষ্টদেব করিব সহায়,  
চক্রভাণ, চক্রি অতুল !  
মৃদি । নীরের কর্তব্য কাজে বারিব না আর,  
যাও ভাই দিব্য পথে,  
রেখো মনে পশ্চাতে ভোমার,  
বিজনে পাণ্ডব দীন, চেয়ে পথ পানে ।

## [ মন্ত্রদান ও প্রস্থান ।

- অজু । কর্তব্য সোপানে যাই  
রক্ষা করে ধর্ম্মরাজে বিজনবান্ধব ।

## ( দ্রোপদীর প্রবেশ । )

- দ্রো । একি নাথ !  
বিজনে এ বীর-সাজ কি লাগি এখন ?  
অজু । কোথা সাজ সুলোচনে !  
নাট অঙ্গপূর্ণ তুমি ;  
এ সাজ সাজাই থাকে ধাতুকী যে জন ।  
দ্রোপ । স্মদর দেখায় সাজে, স্মদিনে ছে বীর ?  
এদিনের দীনবেশ বেশতো দেখায় ।



## কিরাতার্জুন ।

অৰ্জ্জু । এ তেত কি দীনবেশ আছে বীরবাহা  
পাণ্ডবের পক্ষে !

সামর্থ-বিহীন পার্থ তাই লাজ মোবে ;

লাঞ্চিত হবে না আর,

সামর্থ লভিতে যাই, হিমাদ্রি শিখর

সখা রণগুরু দেব ত্রিপুরারি ।

উগ্রতপে, উগ্রদেবে তুষিব একান্ত,

আশুতোষ, আশুকল দাতা ।

দ্রৌপ । কঠিন তহিনক্ষেত্র যোগীর আশ্রম

পারিবে কি লভিতে সে বল ?

অৰ্জ্জু । কেমনে লভিহু তোমা লক্ষ বিক্র করি

নারিল ভুলোক যাহা,

ন্যায় ব্রতি, ন্যায় পরায়ণ, নারায়ণ লভে কিসে,

কিসে পাণ্ডবের সখা শ্রীমধুসূদন ;

প্রহ্লাদ চরিতে প্রিয়ে শুনিয়াছ ভাল,

শিশুমতি, কেমনি লভিল হরি বিপদবারণ ।

পঞ্চম বর্ষীয় শিশু, কি জানে জগৎ

ধ্রুব কিসে দিগ্বীজয়ী,

উচ্চতম রাজ্যে রাজা রাজরাজেশ্বর ।

দ্রৌপ । সুন্দর রচনা নাথ !

নারী আমি শুনিহু সুন্দর ;

মন্দ পথে গ্রহচক্র তাই ডরে অবলার প্রাণ ।

অৰ্জ্জু । যতনে যোগীশ-ধন লভে সাধুগণ,

যত্ন করি যোগ্য ফল লুভিব সুন্দরী,

যাও, মঙ্গল কামনা কর পাণ্ডবের তরে,

পূজা কর ধর্মরাজে মঙ্গল দেবতা।

দ্রৌণ। রেখো মনে পাণ্ডব-দুর্গতি,

বনবাসি ধর্মরাজ কৌরব পীড়নে,

দ্রৌপদীর দুঃখ, দুঃশাসন ওঃ! এখনো জীবিত!

[প্রস্থান।

অর্জুন। কতই সহিব আমি, কাঁদে প্রাণ অস্ত্র হেতু,

দ্রৌপদীর দুঃখে কাঁদে, অবাধ সন্ধান

কোথা পাব! এই পথে যাই,—

প্রতিজ্ঞা অস্ত্র আছে পথের সঙ্গল।

[প্রস্থান।

---

অৰ্জু । কে তোমরা স্মৃৎকণ্ঠে সন্ত্যাস আশায়,  
 নাহি চাই স্বর্গবাস, স্বর্গস্থত ভোগ ;  
 ভিখারী অৰ্জুন ভ্রমি বিজনে বিজনে,  
 অস্ত্র হেতু, বহ্ন করি যোগ্য জনে  
 যোগ্যকলদাতা,  
 পূজা করি তোমা সবে,  
 নঙ্গল দায়িনী হও দীন পাণ্ডবের তরে ।  
 অশ্রুগণ । হ'ক কামনা সিদ্ধ বিজনে তোমার ।

( তাপসবেশে ইন্দ্রের প্রবেশ । )

ইন্দ্র । কে তুমি সুন্দর যুবা ধনু অস্ত্রধারী,  
 বীর-সাজ-পুণ্যচক্রে কেন ?—  
 তাপস-আশ্রমে কহ কিবা প্রয়োজন,  
 কার সনে বাণ, কে বাদী এমন ;  
 যোগ্য যোগীজন, দমিরাছে দৃশ্যস্থত  
 চিরানন্দ লাভে,  
 চিরজীবী, নাচায় বিবাদ কারো সনে ।  
 অৰ্জু । আমিও নাচাই হেথা বাদ বিসম্বাদ ;  
 ধনুধারী, ধর্মদাস,—সামর্থ্য-বিহীন  
 পার্থ নামে পরিচিত ।  
 গত ধন, গত রাজ্য, হস্তিনা-সম্পদ,  
 বনবাসী পঞ্চ ভাই ভ্রমি-বিজনে বিজনে,  
 বিগন্ধ কোরবপক্ষ  
 কৃত করে চায় সদা পাণ্ডব নিধন ।

বাঞ্ছা করি অস্ত্র দেব,  
অস্ত্র হেতু দূরবাসী বান্ধব-বিহীন,  
হের ছুঃখে দীন-গতি,  
পাণ্ডবের দীন-গতি কি আর কহিব ।

ইন্দ্র । এ যে যোগীর আশ্রম-গিরি,  
হেথা নাহি রণ-গুরু,  
তাপসে কি জানে কভু সময় সন্ধান ;  
দিব্য-গতি চাও যদি এসো মম সনে,  
অদূরে সন্ন্যাসক্ষেত্র,—তুঁহিন শিখর,  
দিব্যস্থান সমাধী কারণ ।

অর্জু । পাণ্ডবের দীন গতি অস্ত্র হেতু দেব !  
ইন্দ্র । অবোধ্য পাণ্ডব, কেন চাও অস্ত্রবল,  
বিকল করিতে বাঞ্ছা দিব্য তনু রণে !  
বিপক্ষ করিবে জয়,  
স্বাপক্ষ দেবতা রাগ মঙ্গল-নাশক,  
তবে, তুলোক জিনিবে বীর নিরস্ত্র যখন ।  
বর মাগ, আমি পুরন্দর ;  
তাজ ধনু, ত্যজ বীরবেশ,  
দেবত্ব লভিয়া চল অগর নিলয়  
যথা সুখ শাস্তি চিরদিন ।

অর্জু । কাজ কি দেবত্বে দেব, কাজ কি সে সুখ,  
পাইলু পরম গুরু দেবেন্দ্র সাক্ষাৎ—  
স্বর্গ সুখ সম্মুখে আমার ;  
প্রসন্ন হইলে যদি পরম দেবতা,

অনিদ্রায়, অনাহারে, ন্যায় ব্রতি করে ভূপ,

উগ্রতর ভূপ,—

তথাপি সদয় নহ একি সদা শিব !

রটিবে ত্রিলোকে এবে,

ঈশান পাষণময় পতিতপাবন !

হর । রটিয়াছে বহুকাল ঈশানী পাষণী

রাঘবে চলিলে যবে নীলপদ্ম হরি,

কাঁদালে ভকতে কত পড়ে কি তা মনে ?

আমায়ও কাঁদালে সতি দক্ষালয়ে যবে !

নন্দি । আমি কি কেঁদেছি কম,

‘ওমা তারা ভুলিলে সেন্সব,

এখনো হৃদয়ে আছে পুরাতন গাঁথা,

“কেঁদে নন্দি বলে মা কোথা গেল।”

হর । যাও নন্দি ! যাও বৎস !

জাগাও প্রমথগণে,

বল সবে মাজিতে সহর,

ভকত সমরে যাব হিমাচলে আজি ।

নন্দি । যে আজ্ঞে ঠাকুর ! বাই আজ্ঞাধিন দাস,

কিস্ত কথা রহিল যে মনে,

বলিতে দিলে না সব এমন স্মরণে ।

[ প্রস্থান ।

( নারদের গান করিতে করিতে প্রবেশ । )

যোগীয়া—হৃতাল ।

শিব শিব সংহার কারণ !

ভূতেশ যোগেশ জীব-তারণ ॥

তপ জপ সত্য রজ তমগুণময়,

দমন পালন পিত, মিত মৃত্যুঞ্জয়,

সদয় নিদয় বিধি দেব পঞ্চানন ॥

নারী । একি তাত !

একি লীলা লীলাময়

নেহারি নূতন আজি !

বিষ্ময় প্রাসন্ন-দেব কৈলাসে এখন ?

কিহা আমি ক্ষুণ্ণ-প্রাণে হেরি ক্ষুণ্ণ সব !

চর । নারদের ক্ষুণ্ণ-প্রাণ এও যে নূতন !

নারী । সকলি নূতন আজি,

স্বর্গে স্বর্গ-বাসী ক্ষুণ্ণ, ক্ষুণ্ণ সচীপতি,

ইন্দ্রালায়ে অঙ্গরার নাহি নৃত্য গীত,

নন্দন নিরব দেব ! কি আর কহিব !

চর । কি হেতু এ নিরানন্দ আনন্দভবনে !

নারী । কি আছে জিলোকে দেব ! তব অগোচর,

বিশ্বনাথ বিশ্ব প্রতি হের একবার,

হের হিমাচল পানে,

হিম-পুঞ্জ পাণ্ডু অত,

পরম ভকত তব পার্থ মতিমান,  
করিছে কঠিন কার্য্য তেজোময় সাধু ;  
স্বর্গ মর্ত্ত রসাতল কাঁপিছে অর্জুন তপে,  
নারদ বিষন, দেব ! ছোট নহে কাজ ।

হুঃ । যাও বৎস ! জানি তা সকল ;  
কহ গিয়ে সুরলোকে, যে খানে যে ক্ষত্র,  
স্বর্গ মর্ত্ত রসাতলে তব গতিবিধি,  
প্রসন্ন, প্রস্তুত শিব,  
এখনি দানিব বর ভকত অর্জুনে ।

নার । এখনি দানিবে বর ?  
সাক্ষ মা ভবানি,  
ভোলা, ভুলে যায় পাছে ।

[ নারদের প্রস্থান ।

পার্ব্ব । চল নাথ ! চল ত্বর্য হিমাদ্রি শিখর,  
দেখিগে অর্জুন-ঋষি ভকত প্রধান ;  
দিগম্বর ! কি হেতু বিলম্ব আর ?  
হব । বিলম্ব কি আর,  
বাণ্যবান পার্থে আমি ছলিব ক্ষণেক,  
যাবে যদি, ধর তবে কিরাতীর বেশ,  
অস্ত্র খেলা খেলি আজি ভকতের সনে ।

পার্ব্ব । আশুতোষ !  
এখনো সন্তোষ লাভ হয়নি তোমার ?  
শুট য়া, প্রলম্ব নিকট,—

কম মোরে, তাজ নাথ কুটিল কামনা ।  
 তব । মহামায়া ! কি শিখাও মোরে,  
 দশমহাবিদ্যারূপ কি লাগি ভবানি ?  
 ভোলা ভুলে নাই সব ।  
 পার্শ্ব । নারী আনি নারিহু কথায়  
 চল তবে যথা অভিক্রটি ।

[ উভয়ের প্রস্থান ।

## দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

দৃশ্য—কুচ্‌নিপাড়া ।

নন্দি ও কুচ্‌নিদ্রয় ।

প্র, কু । হ্যারে নন্দি ! ননদিরে কি দিয়েছিস্‌ বলে,  
 থেকে থেকে নেকী মাগি উঠছে কেন জলে ?  
 শিব সঙ্গে ফিরি মোরা শিব গত প্রাণ ।  
 জেনে শুনে বুড়ো কেন করাস্‌ অপমান ?  
 নন্দি । যখন তখন শিব সঙ্গে রঙ্গ ভাল নয় ।  
 সেই তেভু কুঁজি তোমা দেখায়েছি ভয় ॥  
 প্র, কু । কোথা কুঁজ দেখ বুড়ো ছুড়ো দি তোর মুখে ।  
 ছোট মুখে বড় কথা ডর নাইকো বুকে ?



## তৃতীয় অঙ্ক ।

### প্রথম গভর্নাক্স ।

দৃশ্য—হিমালয়গিরি ।

হিমপুঞ্জে অর্জুনের স্তব ।

কোথায় প্রসন্নময় দেব ত্রিলোচন ।

তুলোক আলোক নাথ ! তৃতাপনাশন ॥

অনন্ত অনাথবন্ধু অগতির গতি ।

দিগম্বর ! দেহি বর পিত গণ্ডপতি ॥

গঞ্চানন পরমেশ পতিতপাবন ।

আনন্দে আনন্দময় ভকতজীবন ॥

সুদ্র ক্ষীণ দীন জীব, ডাকে কোথা সদাশিব,

দেখা দাও, দেখা দাও পার্শ্বভিমোহন ।

কত দিন প্রেমনিধি রাখিবে গোপন ॥

এই প্রাণে প্রেম চায়, এই প্রাণে প্রেম পায়,

ভকতের প্রাণ কিনা ভকতে তা জানে ।

বিলম্বে মনের গাঁথা যাবে প্রাণে প্রাণে ।

কোথায় করুণাময়, কাতরে দেহি অভয়,

জাগ নাথ ! যত্ন করে অযোগ্যমানব ।

দীনতার দীনাঞ্জলী বিনা কি সম্ভব ॥

বেগথ্যে—এই পথে, এই পথে—

অৰ্জু । কি শুনি অত্নরে ! হেথা যোগীর আশ্রম,  
বীর নাদে-কে হেন কুজন !  
পুণ্য হিমগিরি, নিরব প্রদেশ,  
হিংসা দ্বেষ না জানে তাপস,  
কে চায় বিবাদ তবে !  
বাঞ্ছা করি দেবিবারে,  
যদি দেখা পাই  
শিখাই সমরনিতী যা জানি বিশেষ ।  
সম্মুখে আসিছে বেগে দুরন্ত বরাহ !  
অনশ্য পশ্চাতে কেহ আছে অস্ত্রধারী  
হানি শর, হিংস্রক পশু ।

( বরাহ লক্ষ করিয়া অৰ্জুনের বাণ যোজন )

নেপথ্যে—বরাহে না মার বাণ ব্রহ্মচারী তুমি ।

অৰ্জু । হিংস্রক পশু, ক্ষতি কিবা তায় ?—

কিরাত বেশে মহাদেব, পশ্চাতে কিরাতী বেশে

মহাদেবী, নন্দি ও অনুচরগণ ।

মহা । কে তুমি স্তম্ভর সাজে, কি নাম তোমার ?

কোথা বাস, কত দিন হিমাচল-বাসী,  
জঘন্য মানবকার্য্য শিখিয়াছ ভাল,  
আর কি শিখিবে সাধু ভণ্ড যোগযাগে,  
পণ্ডশ্রম কেন অকারণ ?

অৰ্জু । ঐকি রিতী কুরিতী তোমার,

সস্তাসি উত্তম ভাষে চাহি পরিচয় ॥

নিম্ন শেষে কোন্ অপরাধে ?  
 অর্জুন, পাণ্ডব দান নহি ভণ্ড আমি,  
 ক্ষত্রিয়ের প্রিয় কাজে আছি গিরিবাসে  
 সাধু-মন সাধু-মন চার ।  
 ভণ্ডযোগ পণ্ড্রম কহ কোন্ যোগে,  
 জঘন্য মানব কার্য কি দেখ আমার ।

মহা । প্রীকার করহ কথা ;  
 আমার শীকারে তুমি হরেছ তো হস্তা  
 হানি শর বরাহ উপর ।  
 যারে আমি অনুসারি শ্রান্ত কলেবর,  
 দেখিলে স্বচক্ষে, তবে কেন এ গরিমা  
 কত বল ধানুকী তোমার ?

অর্জু । উত্তম আলাপি তুমি,  
 নীচ জাতি শিক্ষা সেই মত,  
 বন্যপশু হেরি আমি করিহু সন্ধান  
 ক্ষতি কি তোমার তায় ?  
 ভাল, যদি পশু হয় তোমারি শীকার  
 লভ তারে এই পথে বাণ ?

মহা । তাচ্ছল্য আমার, নহি সামান্য কিরাত,  
 হিমালয় গিরি সব মম অধিকারে,  
 একেলা যুগরা করি একা অন্ত্রধারী  
 ধনুধারী কে আছে বা আর,  
 বাঞ্ছা করি রণ,  
 ধনুধারী দেখি তোমা মম অধিকারে ।

অৰ্জু । সুন্দর আলাপ ;  
 বাঞ্ছ রণ মম মনে ?  
 একচি তোমার ভাল ;  
 কিম্ব কহ, কোন্ উচ্চতম কাষে  
 সাজাইবে পুণ্যগিরি শোণিতে তোমার !  
 গিরিবাসী কেন এ বাসনা ?

মহা । এত দস্ত অস্ত্রধারী, পরাজিবে মম বল ?  
 দুর্বল ধনুক ধ'রে, এতই গরিমা  
 দেহ রণ, প্রকাশ বিক্রম ?

অৰ্জু । না সয় বিলম্ব তব হেরিতে শমন,  
 হের এই ক্ষুদ্র ধনু,  
 দুর্বল কহিলে যারে,  
 গাঙীব ইহার নাম ;  
 ক্ষুদ্র গুটি বাণ মাত্র পথের সম্বল ;  
 গিরিবাসী, পুনঃ কহি ত্যজ রণ-সাদ ।

মহা । ভরাসে তাড়ল্য কর কিম্বা আছে বলে,  
 না সয় দিলব,—দেহ রণ আশু,  
 আশু লভ যোগ্য প্রতিকল ।

( শূন্যে ইন্দ্রাদি দেবতার আবির্ভাব । )

অৰ্জু । নিতান্ত কৃতান্ত মুখে যাবে নিচাশয়,  
 নীচ তুমি না মান বারণ ;  
 ভাল, দেখি ক্ষণেক কৌতুক,  
 নিবার সন্ধান এই অগ্নিময় চাপ ।

নন্দি । ওদিকে যে বাবার করে পরাণ ধুক্ ধুক্ !  
 বাহবা এবার বটে, বাবা যে তেড়ে ওঠে,  
 মার তেগে নাক্ দাড়িতে কিল,  
 লেগে বাক্ বেটার দাঁতে দাঁতে খিল ।  
 মহা । ব্রহ্মচারী ! প্রহারি তোমার,  
 আর কতক্ষণ হবে ?

( মহাদেবের প্রহারে অর্জুনের পুনর্মূর্ছা । )

অর্জু । ( চৈতন্য ) অপূর্ব সময়,  
 নারিহু সন্ধিতে সার,  
 দেখিব আবার,  
 অগ্রে পুঙ্খি ঈষ্টদেবে, রচি শিব লিঙ্গ ;  
 বিশ্রাম করহ ক্ষণ,  
 বীর তুমি, মিলিব স্বরায় ।

( অর্জুনের শিব পূজা ও স্তব । )

নমস্তে ভৈরব ভীম ভব ভূতবর ।  
 নমস্তে নগেন্দ্রনাথ শিব শক্তিধর ॥  
 পঞ্চভূত পঞ্চানন পিত পশুপতি ।  
 সত্য, রজঃ, ভ্রমোময় অগতিরগতি ॥  
 বল দেহি বলদেব বিনাশি বিপক্ষ ।  
 রক্ষ রক্ষ রমাপতি রক্ষ রক্ষ রক্ষ ॥

( অর্জুনের পুষ্পাঞ্জলি ও পত্রমালা  
 কিরাতাস্ত্রে শোভিত দেখিয়া । )

অর্জু । একি ! একি ! কারে আমি করিছ প্রহার !  
 এই তো আমার সেই সর্বমূল্যধার ॥  
 ক্ষম নাথ ! নিজ গুণে অধম-তারণ ।  
 করেছি কুকাজ পিতঃ না জানি কারণ ॥  
 প্রহাঙ্গিহু পরমাঙ্গে কটু ভাষে ভাষি ।  
 পাণ্ডবে পশিল হায় ! মহা পাপ রাশি !  
 প্রসন্ন পরম দেব পতিত পাবন ।  
 গতিং দেখি গঙ্গাধর দেব ত্রিলোচন ॥

( মহাদেবের পাদপদ্মে অর্জুনের পতন । )

মহা । উঠ, উঠ ধনঞ্জয় সম শক্তিধর তুমি,  
 দেবাসুরে নাহি দেখি তুল্য বলবান ।  
 দিব্য চক্ষু লও, লভ দৃষ্টি মনোহর ।

( অর্জুনের হর-পার্বতী দর্শন । )

[ প্রমথগণের নৃত্য গীত ও ইন্দ্রাদি দেবতা-  
 কর্তৃক পুষ্প বরিষণ । ]

নটনারায়ণ—কারুকা ।

শিব শঙ্কর বোম্ বোম্ বোম্ বোম্ ভোলা ।  
 ফণি ধর হর, ফণি পর মালা ॥  
 ভষ্ম ভূষণ, সাজে ভাল ত্রিলোচন,  
 ডম্বুর ডিমি বাজে, শিঙ্গা শিব বোলা ॥

অর্জু । ( করষোড়ে ) জয় প্রভু সদাশিব,  
 ত্রিলোক পালন জীব,  
 ত্রিনেত্র তৃতাপ হর দেব ত্রিলোচন ।  
 শক্তিধর শাস্তিগয় সত্য সনাতন ॥  
 দক্ষ বজ্র নাশকারী, ত্রিবিক্রম ত্রিপুরারী,  
 নমো বিষ্ণু রূপ তুমি বিধাতার ধাতা ।  
 ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ বর্গ ফল দাতা ॥  
 অজ্ঞানে করিছু পাপ, বার নাথ মনস্তাপ,  
 পদাশ্রয় দেহ প্রভু পতিত পাবন ।  
 প্রসন্ন, প্রসন্নময় ভকত-জীবন !

মহা । প্রীত আমি মাগ বর যেবা লয় মনে,  
 ধর বীর আপন গাণ্ডীব ;  
 তোমা বিনা শক্তি কার ধরে এ ধনুক,  
 যোগমায়া বলে মাত্র হরিছু ক্ষণেক ।  
 নহ তুমি সামান্য মানব,  
 ঋষিকেশ সহ বীর নরেশ্বরী রূপে,  
 উগ্রতপে উদিলে সংসারে,  
 এবে সংহার করহ শত্রু দিব্য অস্ত্র লভি ।

অর্জু । ( করষোড়ে ) ভগবান !  
 যদি এ কল্যাণ দীনে,  
 সদয় হইলে প্রভু,  
 দেহ দাসে পাণ্ডপত শর ;  
 তুলোকেব কার্য্য সাধি তব রূপা বলে !  
 মহা । যোগ্য তুমি, মন্ত্র সহ লভ যোগ্য বাণ,

মূর্ত্তিমান আপনি এ শর,  
তুলোক না পায় অস্ত্র,  
আছে মম পাশ সৃষ্টি সংহার কারণ ;  
এবে তোমায় অর্পিবু—ধর—সাধ দেব কার্য্য ॥

( অস্ত্রদান । )

অর্জু । কুরুক্ষেত্র রণ মাঝে সদয় হইও প্রভু,  
পাণ্ডবের পক্ষে ।  
মহা । তথা সখা যজ্ঞপতি,—  
হরি, হর একাত্মা,  
ভাল, তব ইচ্ছা মত মিলিব তখন ।

( হর-পার্বতীর অন্তর্ধান । )

অর্জু । — ইচ্ছাময় প্রসন্ন দেবতা ।  
( প্রমথগণের নৃত্য গীত ও ইন্দ্রাদি দেবতা-  
কর্তৃক পুনঃ পুষ্প বরিষণ । )  
শিব শঙ্কর বোম্ বোম্—ইত্যাদি ।

[ প্রস্থান । ]

( যমের প্রবেশ )

যম । শুন পার্থ মতিমান,  
জন্ম তব শত্রু নিবারণে ;  
তুলোক জিনিবে বীর অস্ত্রের প্রভাবে ;  
ধর এই দণ্ড বল অব্যর্থ সন্ধান ।



তব শত্রু কর্ণ বীরে করিবে সংহার  
সহস্রে, বৌরব রণে তুমি ধমুর্দর ।

[ অস্ত্রদান ও গ্রহণ ।

( বরুণের প্রবেশ । )

বরুণ । প্রসন্ন হইলু পার্থ ধর মম পাশ,  
বরুণের পাশ অস্ত্রে শমন ডবার ।

[ অস্ত্রদান ও গ্রহণ ।

( কুবেরের প্রবেশ । )

কুবের । মম, বরুণের অস্ত্র লভিলে ধামুকী,  
এবে লভ, অস্ত্রধ্যান বাণ মম অন্তরীক্ষে ধায়,  
এই অস্ত্রে শূলপাণি,  
সংহারে ত্রিপুরাসুর হুজ্জয় দানব ।

[ অস্ত্রদান ও গ্রহণ ।

( ইন্দ্রের প্রবেশ । )

ইন্দ্র । ধন্য পুত্র ধাতা ধমুর্দর,  
লভিয়াছ তিন অস্ত্র যোগ্য শরাসন ;  
অস্ত্রর সংহার বাণ দিব দিব্য যত,  
এখনি পাঠাব রথ, মাতুলি সহিত  
সর্গে এসো,  
স্বর্গপুরে পূর্ণ হবে তব প্রয়োজন ।

[ গ্রহণ ।

অর্জু। অন্তরীক্ষে দেবগণ যে আছ যেখানে,

প্রণমি, প্রসন্ন হও ক্ষমি অপরাধ।

নেপথ্যে— সিদ্ধ কাম সিদ্ধ বীর তুমি।

( দেবরথ সহ মাতুলির অবতরণ । )

মাতু। দেবেন্দ্রে প্রেবিত আগি মাতুলি কিঙ্কর,

দেবরাজ বাঞ্ছে তব হোরিতে বারেক।

অপেক্ষায় আছে যত অমর মণ্ডলি,

চল বীর দেবের সমাজ।

অর্জু। চল যাই, ধন্য আগি সফল জীবন।

[ উভয়ের রথারোহণ ও প্রস্থান । ]

## চতুর্থ অঙ্ক।

প্রথম গর্ভাঙ্ক।

দৃশ্য—অমরাবতী—ইন্দ্রসভা।

ইন্দ্রাদি দেবতা আসীন।

( মাতুলি সহ অর্জুনের প্রবেশ । )

ইন্দ্র। ( আলিঙ্গন করতঃ ) এসো বৎস্য গুণধর,

যোগ্য তুমি যোগ্যগন লভ।

( অৰ্জুনের আসন গ্রহণ । )

( চিত্রসেন গন্ধৰ্বের প্রবেশ । )

চিত্র । উৰ্বশী, মেনকা, রম্ভা আসিবে এখনি,

রাজা তব আজ্ঞা মত ।

ইন্দ্র । ভাল যত্নি তুমি,

বাদ্য যন্তে কর মনোযোগ,

( উৰ্বশী প্রভৃতির গান করিতে করিতে প্রবেশ । )

চিত্রা গৌরী—খ্যামটা ।

চির মোহাগী লো, চারুহাসি এলো ।

রঙ্গ-রস-কলি বিকাসে লো ।

পরশ রতন, পরশে মন,

লাজ নিবারে রে ;

আশা-সমীর আসিছে ধীরে ধীরে,

নূতন মোহাগ, নব অলুয়াগ,

জাগে যাচে হাসি বিলাসীলো ।

উৰ্ব । আমি কি আমার নহি নয়ন কি চায় লো !

মেন । নবীন নয়নে নবীন ছবি, দেখ দেখ দেখ সৈ লো ।

মিশ্র ঋষাজ—তৃতাল ।

পরে মন দিলে পরে,

আপন পরে যায়না যানো ।

পরে পরে প্রেমের কথা,

মনের কথা মন বোঝে না  
পারিজাতে ভালবাসি,  
পারি যা'তে দেখবো হাসি,  
নয়নে ফাঁদ পাতা যার,  
চিকণ হাসি চিন্লে কেনা ।

ঈন্দ্র । উর্ধ্বশী উত্তম গায়, রস্তা রঙ্গ জানে,  
মেনকার মুখে হাসি গাঁথা প্রাণে প্রাণে ।  
ভাল, সবে বিশ্রাম করহ ক্ষণ ।

উর্ধ্ব । শ্রমচর মাধুরী নেহারি রাজা  
দেব নিকেতনে ;  
তবু পালি সুরপতি অমুমতি তব ।

( যথা স্থানে সকলের উপবেশন । )

( হাহা ও হুহু উভয় গন্ধর্বে'র প্রবেশ )

হাহা । আপ্তসারে চেয়ে চল,  
কেন করিস্ টল্ মল্,  
বন্দি চল দেবেন্দ্র চরণ ।

হুহু । দোষ করেছে মনে আছে,  
এগোনা যাই পাছে পাছে,  
বজ্রাঘাতে হবে তোর মরণ ।

হাহা । নিয়ে ছোটো কাটা কাণ,  
কেন এত প্রাণের টান ?

হুহু । কেন করিস্ ভ্যান্ ভ্যান্

কাণের কথা যদি কেউ শোনে,  
 আশ্রবিচ্ছেদ হবে ভাই এপনি হুজনে ।  
 ইন্দ্র । কি কর বিবাদ দৌহে  
 আনন্দে মাতাও সবে আনন্দ ভবন ।  
 হুহ । যে আজ্ঞে ।  
 উঠ, মেনকা, উর্বশী, রক্তা,  
 হাস কেন সবে ?  
 উর্ব । কাটা কাণ ঢাকা রাখ, ভাই হাসি গায় ।  
 হুহ । দেখ দেখি এতে কি বলতে ইচ্ছে যায় ?

উর্বশী প্রভৃতির নৃত্য গীত ।

মিশ্র খাম্বাজ—ঠুংরি ।

চিত চমকে আঁখি চাঁদ হেরিতে চায় ।  
 কোথা চাঁদ চিকণ, কোথা মন নয়ন ধায় ॥  
 স্বরগ সুখ সোহাগে, নবরাগ নিতি জাগে,  
 আজি কেন অনুরাগে, অনুরাগী পায় পায় ॥  
 ইন্দ্র । যাও সবে,  
 নন্দনে দেখিব পুনঃ সময়ে আবার ।

সিন্ধুখাম্বাজ—তৃতাল ।

চল গাঁথিগে পারিজাত হার ।  
 চিকণ চারু গাঁথা দিব উপহার ॥

যারে হেরে ওলো প্রাণ হারে  
 হারাইব ফুল হারে,  
 ফুল শরে ফুল ভরে করিব রাস বিহার ॥  
 ( অম্বরাত্রয় ও হাহা হুহুর প্রস্থান । )

ইন্দ্র । চিত্রসেন !

লয়ে যাও বৎসে এবে বিশ্রাম নিবাসে ।

অর্জু । শান্তিধানে নাহি শান্তি দেব !

ধনু আমি,

ধরিতু দুর্ভল দেহ প্রসাদে তোমার ;

নরচক্ষে সুরলোক হেরিতু রাজন !

ইন্দ্র । পাণ্ডব গৌরব তুমি পুত্র গুণধর,

কির্তী তব ঘুমিবে সংসার ।

অর্জু । কৃপাময় কৃপাকরি পুরাও কামনা,

বহু দিন ছরবাসী,

কঁাদিছেন মর্ম্মরাজ চেয়ে পথপানে ।

ইন্দ্র । স্তম্বে নিশি বধ আজি,

প্রভাতে অপিব তোমা যোগ্য দেব-বল ।

[ সকলের প্রস্থান । ]

## দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

—:~:—

দৃশ্য—অৰ্জুনের শয়ন কক্ষ ।

দ্বারপাল ও উৰ্বশী ।

উৰ্ব। চাড় দ্বার; ভেটিব অৰ্জুনে ।

দ্বার। কে তুমি মোহিনীবেশে কি নাম তোমার;

প্রয়োজন কহ, কিবা জানাব রাজায় ?

আজ্ঞা বিনা না ছাড়িব দ্বার ।

উৰ্ব। শীঘ্র যাও, কহ বীরে

উৰ্বশী আমার নাম;

প্রয়োজন সাক্ষাতে জানাব ।

দ্বার। অপেক্ষায় রহ হেথা,

যতক্ষণ নাহি আসি ফিরে ।

( স্বগতঃ ) কোন্ ঠাকুরের ধন !

দেখে টলে মুনি জনার মন

আনি কোন্ ছার ।

[ প্রস্থান ]

উৰ্ব। চপল অন্তরে সদা চপলা খেলিছে !

আশামেঘ—ঘন ঘোর ষটা,—

চাতক চাতকী চায়,

বিন্দু মাগে সিদ্ধ নীরে না যায় কখন ;  
 আমার সে বিন্দু লাভ হবে কিরে মন !  
 একি ! কেন তিমির যামিনী আসি আঁধারি অন্তর,  
 আঁধারিল চপলা বিকাশ !  
 কোথা যায় আশা-মেঘ,—  
 মন্দ বায়ু কেন অকস্মাৎ !  
 রে মন ! হয়োনো অধীর,  
 চিন্তার চপল গতি রয় কতক্ষণ,  
 এখনি মিলিব যথা অৰ্জ্জুন বিলাসী ।  
 ( দ্বারোদঘাটন করতঃ অৰ্জ্জুনের  
 প্রবেশ । )

অৰ্জ্জু । একি ! উৰ্দ্ধশী এখানে,  
 নিশাকালে কি হেতু স্মদরী,  
 কহ কোন্ কার্য্য সাধিব তোমার ?  
 উৰ্দ্ধ । বীরের কর্তব্য কাজ বাচিনা বীরেন্দ্র,  
 যাচিমান্ত্র সেবিতে চরণ ।  
 অৰ্জ্জু । একি কথা ! কেন এ ছলনা দাসে ।  
 উৰ্দ্ধ । দাসী আমি,  
 যবে প্রেম নেত্রে হেরিলে সভায় মোরে,  
 হরিলে জীবন মন,  
 সমর্পণ করেছি সকল ;  
 বিশেষ দেবেন্দ্র আজ্ঞা,  
 আজিকার নিশি রাজা সেবিব তোমায় ।



## দ্বিতীয় গর্ভাক্ষ ।

—:~:—

দৃষ্ট—ইন্দ্র সভা ।

নেপথ্যে গীত—প্রভাতি দুন্দুভী ।

ভৈরো—আড়াঠেকা ।

জাগ সুরবাসি ।

নিভিল আনন্দপুরে, নিশা রজতের হাসি ॥  
প্রকৃতি মাধুরী পায়, বিহগে স্তন্য গায়,  
নন্দনে আনন্দ মরি, পারিজাত রাশি রাশি ॥  
কল কল মন্দাকিনী, ফুল শোভে সরোজিনী,  
শিশির সীমন্তে পরি, শ্যাম তরু সাজে ;  
কুসুমে মোহাগ হেরি, উঠ অমর বিলাসি ॥

( ইন্দ্র ও চিত্রসেনের প্রবেশ । )

ইন্দ্র ।    কহ নট নিশির ঘটনা ।

চিত্র ।    নিশির ঘটনা সার মাত্র আয়োজন,

না পুঙ্খিল আশা ;

উর্ধ্বশীর বেশ ভূষা বিরহ কারণ ।

ইন্দ্র ।    সেকি ! আনন্দে বিরহ !

কেন কহতো বিশেষ ।

চিত্র ।    যাচিল আলাপ বালা করিল মিনতি কত,

কঠিন হৃদয় পার্থ না সম্ভাসি প্রেমে,  
উর্কশীরে কহিল জননী।

কহে কুরুবংশ প্রসবিলে  
পুত্র পিতামহী তুমি নম গুরুজন।

ইন্দ্র। ধন্য পাণ্ডব-গৌরব পুত্র বীর ধনঞ্জয়  
কীর্তি তব রবে চিরদিন।

চিত্র। কাঁদিল বিস্তর,  
শেষে, চলে গেল সুরবালা  
অভিশাপি বীরে।

ইন্দ্র। ওঃ আনন্দে প্রমাদ! কহ কিবা  
শাপ দিল নটী নন্দনে আমার?

চিত্র। কঠিন! কঠিন কথা কি কব রাজন  
ক্লীব কহি গেল বিরহিনী!

ইন্দ্র। অর্জুনে ক্লীব শাপ!  
অথগু বিশ্বির লিপি পাণ্ডবের ভালে!  
অজ্ঞাত প্রবাস বাস বিরাট ভবনে।  
এক বর্ষ ছদ্ম বেশ, কঠিন সংগ্রাম,  
ক্লীব হবে আমার নন্দন!

( অর্জুনের প্রবেশ। )

অর্জু। কহ তাত।  
কত দিন ছুঃখ আর পাণ্ডবের ভালে!  
ভাগ্য দোষে বনচারী পঞ্চ ভাই  
রাজার নন্দন—রাজ্য হত,  
রাজ্যেশ্বর বিপিন নিবাসে।

## কিরাতার্জুন ।

কোথা সিংহাসন, হৈম ছত্রদণ্ড  
পত্নাসন কাননে রাজার !  
ধর্মের দুর্গতি দেব ! না পারি সহিতে,  
বনে নারী রাজার নন্দিনী  
পাণ্ডুকুল লক্ষ্মী কৃষ্ণা কেশবের সখী  
রাজরাণী—ভিখারিনী এবে !  
পড়ি কণ্টক কাননে পাণ্ডবের কণ্ঠহার,  
মন ছুঁথ রবে চির দিন !

ইন্দ্র । না হও বিকল বৎস্র !  
দুর্লভদিন আসিবে স্বরায় ।  
এই-চক্র মন্দ পথে,  
দিন দিবে, দীনে দীননাথ ।

অর্জু । কঠিন করিহু তপ,  
বঞ্চি নিতি বিজন শিখরে  
অনাহারে, অনিদ্রায় অগ্নিরাশি যাবে,  
হিম-পুঞ্জে কভু, কভু সলিলে নগন ;  
শীর্ণকায়,  
কায়মনে কুর্ভিবাসে করিহু যতন  
বাগিল মহেশ,  
বাঞ্ছা ফল অন্ন পাণ্ডপত,  
দেব শক্তি দানি শিব শাস্ত কৈল মোরে ।  
শেষে দেবেহু আস্বাসে,  
অমর নিবাসে আসি অস্ত্র শিক্ষা হেতু,  
স্বর্গ হেরি পূর্ব পুণ্য ফলে,

কিন্তু হায ! নাগোহাতে বামী,  
কোণায় আমল মন, কোণা স্বর্গস্থখ,  
শূন্য হেরি স্মরনিকেন্তন,  
স্বর্গবাসে সর্বনাশ ফাল্গুনীর শিরে ।  
অধিক কি কব দেব ! এছার জীবন,  
কোন প্রয়োজনে আর,  
ক্লীব আমি উর্বশীর শাঁপে !

ইন্দ্র । শাস্ত হও শক্তিধর  
শিক্ষা দিন নিকট তোমার ।  
অলঙ্ঘ্য বিধির লিপি প্রথা চিরদিন ;  
এক বর্ষ ক্লীব রবে ধরাট ভবনে,  
অজ্ঞাত আশ্রমে তব কর্তব্য কঠিন,  
পূর্ণ কাম হবে তথা বৃহন্নলা বেশে  
রাজ্য পাবে, রাজ্যেশ্বর হইবে পাণ্ডব ।  
এবে চল দেব-শিক্ষা স্থলে ;  
দেব শক্তি দানিগে তোমায় ।

অর্জু । অলঙ্ঘ্য আশ্রয় দাতা দেব ! বজ্রপতি,  
মতি মন রয় চিরদিন ;  
হীন-বীর্ঘ্যে পারি যেন চিনিতে চরণ,  
আকিঞ্চন পুরাও দেবেশ ।

ইন্দ্র । রঞ্জভূমি অদূরে কুনার,  
এস তব ভ্রম দূর করিগে এখন,  
নর-ঋষি পূর্বভন ভূমি ।

( সকলের প্রস্থান । )

## চতুর্থ গর্ভাঙ্ক ।

—\*—

দৃশ্য—নন্দনকাননের সন্নিহিত রঙ্গভূমি ।  
( ইন্দ্র অর্জুন দুইজন অপর ও দুইজন  
অপরার প্রবেশ । )

ইন্দ্র । হের বংশ ! দেব অগ্নি চাপ,  
যোগ্য করে যোগ্য বাণ ধর শক্তিদর ॥  
অর্জু । দেব শক্তি ধরি আজি বহু পুণ্য ফলে,  
পুণ্যময় পরম দেবেশ !  
ইন্দ্র । ছরন্ত নিবাত দৈত্য দেবতার অরি,  
দেব-শাস্তি করিছে হরণ,  
সুর-পুরে রাখ বীর কীর্তি চিরদিন,  
কুর্ন্তিবাস রাখিল যেমতি  
সংহারি ত্রিপুরাসুর দুর্জয় দনব ।  
পূজা সুর-বল হের পূর্ণ তুণ  
দানি তোমা দেব কাণ্য হেতু ।

( অস্ত্র দান । )

অর্জু । ধন্য আমি,  
সফল জীবন মম নরদেহ ধরি  
শিক্ষাদিন পূর্ণ এত দিনে,  
কার্য্য-পথ হেরি পরিষ্কার ।

কিরাতার্জুন ।

অপর ও অপরাগণের নৃত্য গীত ।

ভৈরবী—চুংরি ।

টান্দি চিকণ মন চিকণ হায়রে ।

চপল চঞ্চল যায় যায় যায়রে ॥

জাগিল বাসনা, মাধুরী আনা গোনা,  
সরমে সরমে ব্যথা পায় পায় পায় রে ॥

সমীর মোহাগে, নব নব রাগে,

নবীন চকোর চকোরী চায়রে ॥

( ববনিকা । )

---









